

CANTARES DEL ALMA

Domingo 16 de Marzo de 1969. Nuevamente estamos en [illegible] para cumplir esta tarea de ESTRELLAS, empeñados como estamos en brindar a los lectores la verdad sobre la música ecuatoriana y sus famosos compositores. [illegible] algunos nombres en [illegible] siendo el primero de la nómina CARLOS BONILLA CHAVEZ, autor de la letra y música del conocido pasillo CANTARES DEL ALMA. No es ésta su única gran composición, pero es sobre la más popularizada y la que a nuestro entender mayores satisfacciones debe haberle [illegible]. Por eso titulamos a estas páginas CANTARES DEL ALMA.

CARLOS BONILLA CHAVEZ tiene su domicilio en Las Casas y segunda Transversal, Villa No. 200, Quito. Nuestro encuentro se cumple en una bien arreglada sala que, vista desde cualquier ángulo, muestra la real presencia de la música: dos contrabajos, un piano, partituras, libros de música clásica, fotografías de Sinfónicas, Coros, etc. [illegible] en persona el que conducirá este momento para una [illegible] grabación.

Comenzamos a hacer apuntes cerca de las seis de la tarde. Nuestro entrevistado nos dice:

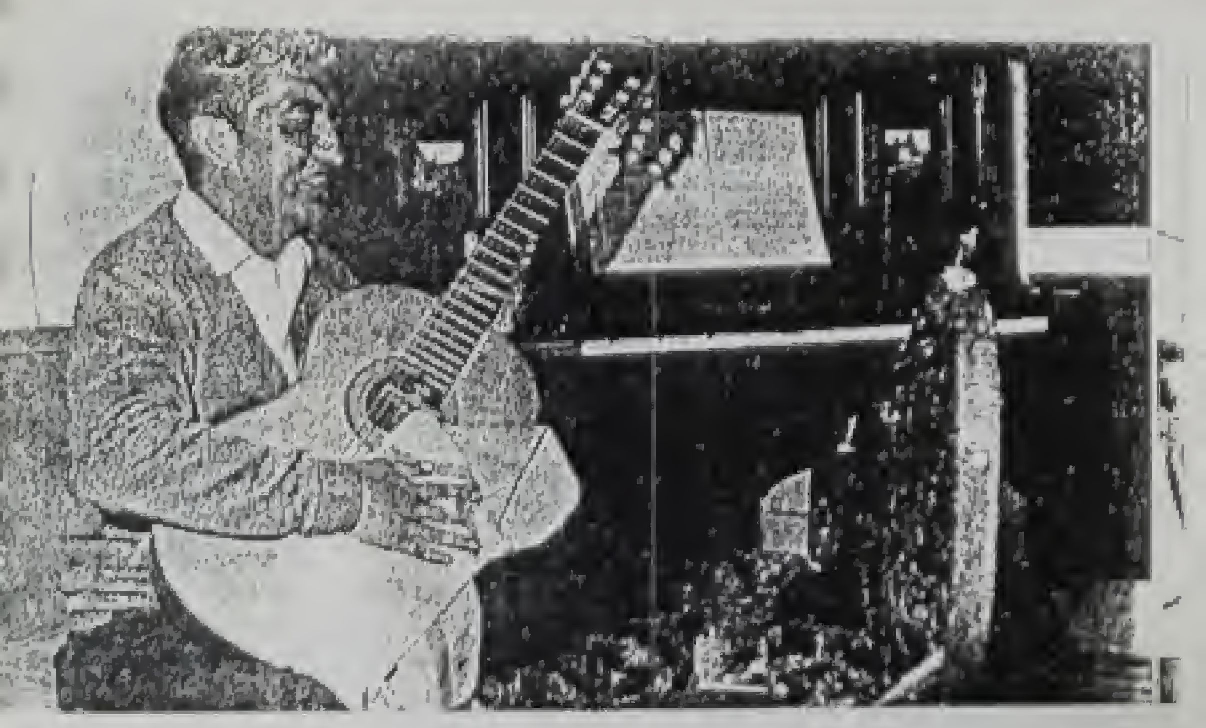
—[illegible] no quedan libres durante la semana.

—¿Cuál es su horario de trabajo semanal?

—De lunes a sábado trabajo en la siguiente forma: de ocho a diez de la mañana, dicto la cátedra completa de contrabajo y guitarra (sexto curso) en el Conservatorio Nacional de Música. De diez y media de la mañana a una de la tarde, ensayamos en la Sinfónica, de la cual soy el primer bajista. Por la tarde dicto clases en la Academia de Música del Profesor Clodoveo González y en el Instituto de Música Sacra. A continuación, dirijo los ensayos del Coro del Centro Ecuatoriano Norteamericano. Luego, dicto clases particulares de contrabajo y guitarra. A partir de las diez de la noche estudio con mi guitarra hasta la hora del sueño. Los domingos, por la mañana, preparo los arreglos de piezas que se van a grabar y, por la tarde, ensayo a mis intérpretes o participo en cualquier grabación. Si es que tengo un rato libre, voy a misa. Si no, [illegible] que pase el diablo [illegible] mi alma.

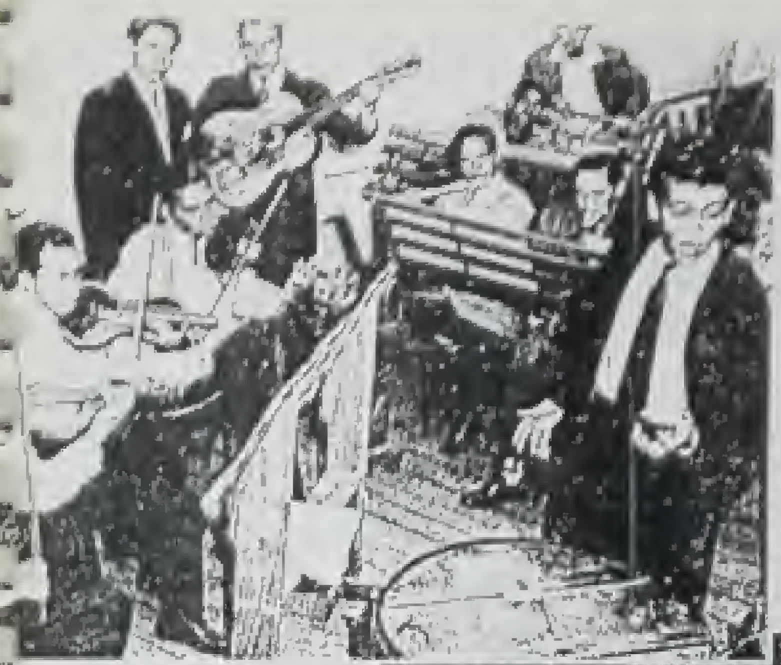
Con un poco de buen humor de [illegible], iniciamos en seguida [illegible]. Cuatro horas de conversación con CARLOS BONILLA CHAVEZ nos descubre lo que a continuación anotamos.

(Sigue)



[illegible]

Carlos Bonilla Ch. uno de los valores más completos de nuestra música



Derecha
Hace veinte años, [illegible] los ensayos [illegible] conjunto [illegible] Lan- pardo Jardines, [illegible] Gonzalo Menéndez, [illegible] Jorge Salgado, Adolfo [illegible] Carlos T[illegible] y Carlos Bonilla, el pequeño.

Abajo
Carlos Bonilla interpreta un concierto para contrabajo en el Teatro Nacional "Sucre", en 1950. Al piano lo acompaña su hermano Héctor Bonilla.



PROFESOR DE GUITARRA A LOS TRECE AÑOS

¿A qué edad Ud. llegó a dominar la guitarra?

—Prácticamente [illegible] solo [illegible]. Mis primeras [illegible] para otras personas [illegible] durante [illegible], al principio gratis y luego daban algo de remuneración para [illegible].

¿Los [illegible] las primeras [illegible] con el [illegible] "[illegible]"?

—Eran [illegible] los que [illegible] por una clase de guitarra. Yo les daba a muchos [illegible], algunos de los cuales llegaban a los [illegible] años de edad. Para entonces yo tenía [illegible] trece años. Me pagaban [illegible] por clase [illegible], [illegible].

¿Y el Colegio? [illegible] ¿Ya se [illegible] Ud.?

—Ya llegamos allá. [illegible] con otros compañeros a quienes gustaba la música. Les ayudé con lo que yo sabía y, luego [illegible], acompañado de guitarras. Para los [illegible] en [illegible] y allí nos [illegible] horas y horas, sobre todo por la noche, en espera de [illegible] "clientes". Las [illegible] y [illegible] a la vida bohemia desde los catorce años de edad y [illegible] del Colegio, pues [illegible] a [illegible] de clases. [illegible] la vida bohemia [illegible] que [illegible] a la bebida, pues yo no [illegible]. Cuando [illegible]



GUITARRISTA Y BAJISTA PROFESIONAL

IZQUIERDA, Interpretando en el piano de su hija Sixne, el pase "Cantares del Alma", durante la entrevista con nosotros.

DERECHA, Gráfica captada a su paso por New York en 1964

ABAJO: El "aguila" [illegible] con el "gallinazo" [illegible] durante un homenaje ofrecido por el [illegible] en la ciudad [illegible], en 1966, año en que llegaron como Estados Unidos [illegible] por [illegible] del Departamento de Estado





Durante veinte años permanecieron inéditas sus mejores composiciones

[illegible] fui a la Radio, ya que tenía un programa a las diez. Alrededor del edificio el mucho [illegible], pero, no me llamó la atención porque creí que escuchaban algún programa deportivo, como se acostumbraba por esos días en que [illegible] los campeonatos. Únicamente cuando estuve en el interior del edificio me percaté de lo que estaba ocurriendo. Alguien, a fin de [illegible] de cualquier acción mayor de parte de la multitud, nos encerró en el bar, encerrándonos [illegible] al "Pollulo" Valencia, al cantante Porfirio Alvarado, al pianista Raúl [illegible] a mí y otros. Los dos [illegible] [illegible], al [illegible] de [illegible] del fuego, bajando por los [illegible] del edificio. Yo, utilicé los mismos [illegible] para escapar, pero tuve la suerte de no [illegible] como los dos [illegible] a pesar de que los [illegible] [illegible] las manos. Fue lo que en [illegible] a mi casa a [illegible] a mis familiares que estaban desesperados.

—¿Y qué hizo después? ... ¿Aún [illegible] a [illegible] trabajo?

—Unos días más tarde llegó a Quito un pianista checo de apellido Manzer, quien ya tenía conocimiento de mí. Fue a mi casa y me invitó a formar un trío a base de piano, batería y bajo, para actuar en recepciones diplomáticas. Aunque ya que la propuesta desde el punto de vista económico era buena y me dedique al bajo, el que había olvidado por la guitarra. Entonces fue cuando salí al Conservatorio.

PROFESOR DE MUSICA

—En cuanto me gradué en el Conservatorio fui de profesor de Música al Colegio Nacional Mejía y después fui nombrado Inspector General del Conservatorio, dignidad que en ese entonces correspondía al de la segunda autoridad de dicha institución. Tenía 27 años de edad, cuando se me asignó ese puesto. Ha parecido bueno como Ud. ve, pero, no me gustó, porque yo me consideraba desde aquellos días un hombre artista y no de escritorio. Finalmente me quedé como profesor de Materias Teóricas, continuando hasta la presente, salvo leves interrupciones voluntarias por cambios en mi trabajo.

—¿Cuál es su mayor satisfacción como Profesor?

—La de todos los días: brindar a los alumnos los conocimientos que yo adquirí en otros tiempos y que en todo instante me esfuerzo por acrecentar. Me satisface enseñar como un sacerdocio y facilitar todo al alumno para que estudie y progrese. Y me satisface también encontrarme con alumnos que tocan o que llegaron a tocar más que mí. Por otra parte me enorgullece el hecho de que nuestra Sinfónica se necesitará, quién sabe hasta cuándo, contratar extranjeros para el bajo, como acostumbra para otros instrumentos, porque estoy dejando una buena generación de bajistas.

—¿Algún otro hecho que destacar en su trayectoria como Profesor?

—En 1962 se estableció por primera vez la Cátedra de Guitarra en el Conservatorio, recayendo esta bajo mi responsabilidad. Hasta la presente la dicto y estoy muy contento puesto que algunos de mis alumnos ya son concertistas destacados, tales como Graciela Cepeda, actualmente fuera del país. Otros están por salir, interpretando a los clásicos con la guitarra, como lo hago yo.

PRIMER BAJISTA DE LA SINFONICA

Hace unos pocos años, cuando se creó la Orquesta Sinfónica de Quito, se contrató a varias personas como cabezas de instrumentos, a falta de nacionales experimentados. Sin embargo, para el contrabajo

(Sigue)

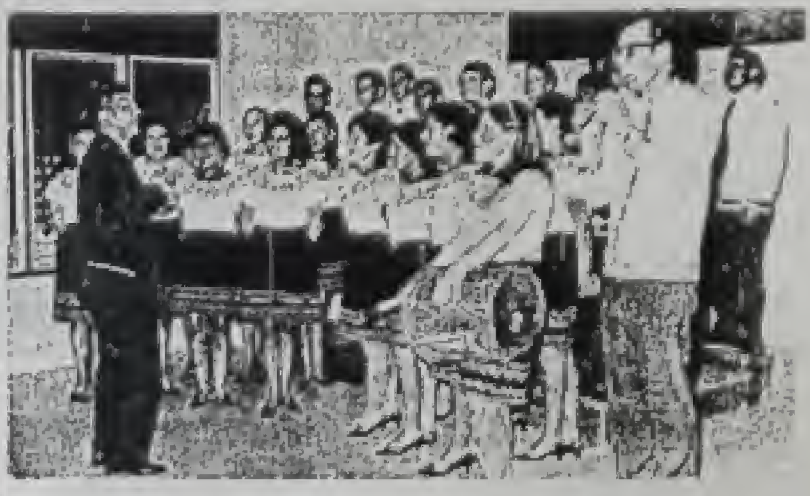


C.B.Ch.: "Mis mayores satisfacciones artísticas las he logrado como Director de Coros"

DIRECTOR DE COROS



EXTREMO IZQUIERDA: Dirigiendo el Coro de la Casa de la Cultura, en un homenaje a la Ciudad de Quito por su fecha clásica.
IZQUIERDA: Abandonando el escenario, luego de un concierto de guitarra en Riobamba, el 13 de Diciembre de 1965.
ABAJO: Fotografía captada durante una de las intervenciones del Coro del Centro Ecuatoriano - Norteamericano en Bahía de Caráquez, hace poco tiempo.



[illegible] destacadas actuaciones y [illegible] organizador y Director de [illegible]. Hasta parece que [illegible] sus mayores [illegible] cultivador en esta línea del arte musical. Veamos lo que nos dice al respecto:

[illegible] de los [illegible]. Sin embargo, [illegible] de la Cultura [illegible], acepté la Dirección del [illegible] que era el campo musical [illegible]. Y tenía que ser así, en razón de que [illegible] trabajo con la voz humana, el [illegible], aquel que [illegible] de los instrumentos conocidos. [illegible] agradezco a este Coro que me dio la [illegible] de vivir una nueva y gran [illegible] artística.

— ¿Cuáles fueron sus experiencias [illegible] del Coro de la C.C.E.?

— Muchas. A pesar de que sus integrantes no eran verdaderos profesionales sino gente que se esmeraba a costa de sacrificios, me [illegible] [illegible] [illegible] de la Cultura. En la música, [illegible] porque [illegible]. Cuando la [illegible] en la [illegible], a la Patria [illegible] nuestro sagrado [illegible]. De esto, [illegible] Ud., prefiero no [illegible].

— [illegible] de su trabajo como Director del Coro del Centro Ecuatoriano Norteamericano de la Capital.

— En los cuatro meses de ensayos que lleva, el Coro ha alcanzado un buen nivel. La crítica [illegible] lo encuentra bueno y cree, como opositor, que llegará muy lejos. Desde el comienzo lo bautizó como Coro "Experimental", ya que cuenta además con solistas, dúos y tríos, [illegible] en general, [illegible] Coro, y me [illegible] del Director del Centro, quien, después de los primeros éxitos, [illegible] a la [illegible]". Los integrantes [illegible] por los Estados Unidos.

CARLOS BONILLA, EL COMPOSITOR

[illegible] de los primeros en la [illegible] artística de CARLOS BONILLA CHAVEZ, [illegible] para tratarlo al final [illegible] más [illegible] para nosotros. [illegible] de los primeros [illegible] las composiciones corresponden al período comprendido entre los 19 y 24 años de edad.

— ¿A qué número ascienden sus composiciones?

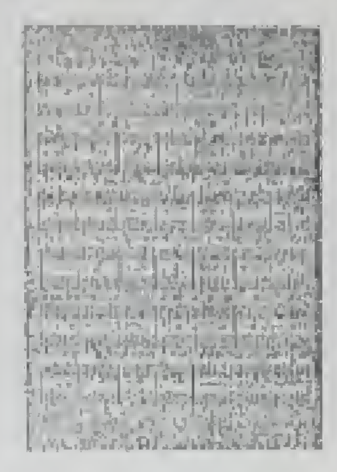
— [illegible], en el género popular. La mayor parte están grabadas.

— ¿Por qué el género de las mismas se limita a la época de sus 24 años de edad?

— Porque mis canciones fueron [illegible] en ese tiempo y me vi obligado a [illegible]. Después de muchos años, [illegible] se interesaron los productores fonográficos y las llevaron al disco. Aunque [illegible] lo creo, al principio, no gustaron ni "Canción del Alma", ni "Subyugante", ni "Atahualpa", para no citar otras.

Sigue

Letra y Música de CANTARES DEL ALMA



CANTARES DEL ALMA
Letra y Música de Carlos [illegible]

Es la [illegible] que [illegible] en esta
[illegible]
que [illegible]
[illegible]

Son las [illegible] cantares del alma
son las [illegible]
[illegible]
que son la esencia de sus pensamientos

Si la [illegible] mi cielo, [illegible]
dame en todos tus besos [illegible]
para entregarte [illegible] del mundo
[illegible] todas las [illegible]

[illegible]

—¿Aparte del género popular, h[illegible] alguna otra clase de canciones?

—Sí, temas para solo de guitarra, [illegible] cuando el tema [illegible] y el momento, [illegible] que [illegible]. También [illegible] y compuse "La [illegible]" (reunión de danzas indígenas) de [illegible] y piezas de [illegible]. Dicha pieza se [illegible]nó en 1956 y se la repitió hace [illegible] el Teatro "Sucre". No seguí con obras [illegible] este tipo porque requieren un gasto [illegible] en tiempo y dinero.

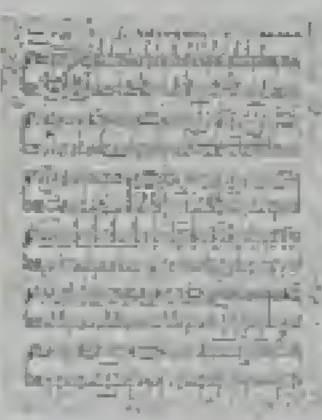
—¿Qué ha creado en estos últimos años?

—Pocas canciones y sólo por necesidad, por ejemplo, para completar el [illegible] de "Sobrugante" compuse con este [illegible] "Alcanzando tus [illegible]". [illegible] principales [illegible] en la etapa [illegible] mi juventud.

—¿Ha habido algún motivo especial [illegible] inspiración en su vida?

—Todas mis canciones me las ha [illegible]rado mi guitarra. Yo no soy como [illegible] compositores que se han inspirado [illegible] través de un viejo, en una mujer, en [illegible] niño y cuanta cosa más. A mí sólo [illegible] inspirado mi guitarra y no he tenido [illegible]dad de ningún estimulante, sólo he [illegible]dado estar en mis cinco sentidos. [illegible], por lo que me [illegible] "[illegible]" [illegible] ha sido [illegible] en ningún [illegible] pues si es verdad que no capto bien [illegible] labra es también verdad que para [illegible] tengo un oído especial. Por eso [illegible] de mis cinco sentidos, aunque [illegible]... Otro dato que debe Ud. [illegible] que mis composiciones [illegible] logrado ser [illegible] por otros [illegible] por ej. "Changa" por ejemplo [illegible]

Letra y Música de ATAHUALPA



ATAHUALPA
Letra y Música Carlos Bonilla Ch.

Rey del Sol, Atahualpa

PRINCIPALES TEMAS

–LAS QUITEÑITAS…

–ATAHUALPA…

–CANTARES DEL ALMA…

"Vaya a las tres de la tarde a mi casa"

(Sigue)

[illegible]

[illegible] "Cantares del Alma" [illegible] "Subyugante", "Añorando tus caricias", etc.

Continuamos [illegible] CARLOS BONILLA CHAVEZ [illegible]

—SUBYUGANTE...

[illegible]

—AÑORANDO TUS CARICIAS

[illegible]

—IDILICA

[illegible]

—[illegible]

[illegible]

—[illegible]

[illegible]

SUBYUGANTE
Letra de Gonzalo Moncayo
Música de Carlos Bonilla Ch.

[illegible]

[illegible]

—VIDA DE MI VIDA

[illegible]



Para la composición, el instrumento favorito de Carlos Bonilla Chávez es la guitarra. "Mis canciones sólo me las ha inspirado mi guitarra y no motivos especiales", nos dijo durante nuestra entrevista con él.

El Maestro Bonilla Chávez considera que las anotadas son las principales composiciones. Para terminar con este capítulo [illegible] ECUATORIANO (pasacalle), BEATRIZ (pasillo dedicado a su esposa), DANZA SHIRY y TAMBORES SHIRES [illegible] RIMINI RIMINI [illegible], etc. [illegible]

TITULOS, PREMIOS

Aparte de los cargos y funciones [illegible] CARLOS BONILLA CHAVEZ [illegible]

[illegible]

HOGAR

CARLOS BONILLA CHAVEZ [illegible]

[illegible]

■ ■ ■